Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий



Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 «Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Живопись»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик(и) программы_____ Велькова А.С. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Живопись»

Учебная дисциплина «Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Качество выполнения практической работы	− расположение постановки в листе найдено грамотно; − пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены; − правила выбранной техники в работе соблюдены; − общий колорит работы подобран грамотно; − изменение цвета в пространстве передано грамотно без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы; − форма и пространство моделируются по всем правилам; − детальность проработки объектов выполнена грамотно; − задачи в передаче фактуры выполнены успешно; − работа выполнена аккуратно.	− размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; − отсутствует построение изображения; − работа выполнена при полном отсутствии понятия о рисунке; − присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных отношений; − отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; − изображение фактуры выполнено не по технике; − работа выполнена неаккуратно	− размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; − отсутствует построение изображения; − работа выполнена при полном отсутствии понятия о рисунке; − присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных отношений; − отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; − изображение фактуры выполнено не по технике; − работа выполнена неаккуратно	− размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; − отсутствует построение изображения; − работа выполнена при полном отсутствии понятия о рисунке; − присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных отношений; − отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; − изображение фактуры выполнено не по технике; − работа выполнена неаккуратно

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

3.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Примеры ситуационных и практических задач

Тема 1.Понятие реалистической живописи.
На примерах разъяснить основные понятия формирующие реалистичную живопись. Выполнить практическое задание в виде натюрморта.
Тема 2. Понятие тона в живописи.
На примерах разъяснить принципы формирования объема предмета. Выполнить практическое задание в виде натюрморта или эскиза.
Тема 3. Основы цветоведения.
На примерах натюрмортов и этюдов изучить цветовые взаимодействии между предметами, а так же формирование при помощи тона и цвета объема.
Тема 4. Палитра художника, её изобразительные возможности.
На примере практических работ в виде натюрмортов и этюдов, разобрать цвета их сочетание и смешение. Путем смешения во время работы получать новые цвета и оттенки.
Тема 5. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.
Натюрморт и зарисовки для разбора построения и выявления формы при помощи тона и цвета.
Тема 6. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.
Натюрморт из фруктов и вазы(она может быть из разного материала)
Тема 7. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности.
Натюрморт из разных отрезков ткани формирующие интересный силуэт складок и изгибов. А так же ткани однотонные и с принтами.
Тема 8. Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях.
Натюрморт при дневном освещении.
Натюрморт при направленном искусственном освещении.
Натюрморт при направленном искусственном освещении с применением цветовых фильтров.
Тема 9. Изобразительные средства живописных материалов.
В живописной работе типа натюрморт, пейзаж, портрет. Попробовать разные живописные материалы прозрачные – акварель и укрывистые – гуашь, масло.
Тема 10 Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.
Например натюрморт из бытовых предметов типа сумки, одежда.
Тема 11 Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.
Натюрморт из посуды разной формы и материалов и растений и фруктов.
Тема 12 Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.
Натюрморт в котором все предметы, включая драпировки, будут отличаться оттенками, но не цветом.
Тема 13 Живопись натюрмортов и их элементов.
Разобрать на практике принципы формирования и изображения натюрмортов, Взаимодействие предметов друг с другом. Изображение отдельных предметов.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Не предусмотрена